AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & CIE
Doelenstraat 10
1892.



AQUARELLES

COLLECTION

ROIJAARDS VAN DEN HAM





PHOTOGRAVURE EN DRUK VAN ROELOFEZEN EN HÜBNER

Nº 16. J. BOSBOOM. Intérieur d'Eglise

AQUARELLES

CATALOGUE

DU CABINET IMPORTANT

FORMÉ PAR

M. W. J. Roijaards van den Ham



La vente aura lieu Mardi 15 Novembre 1892, le soir à 7¼ heures à l'Hôtel „Brakke Grond", sous la direction de

FREDERIK MULLER & Cie

Doelenstraat 10

AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent, applicables aux frais.

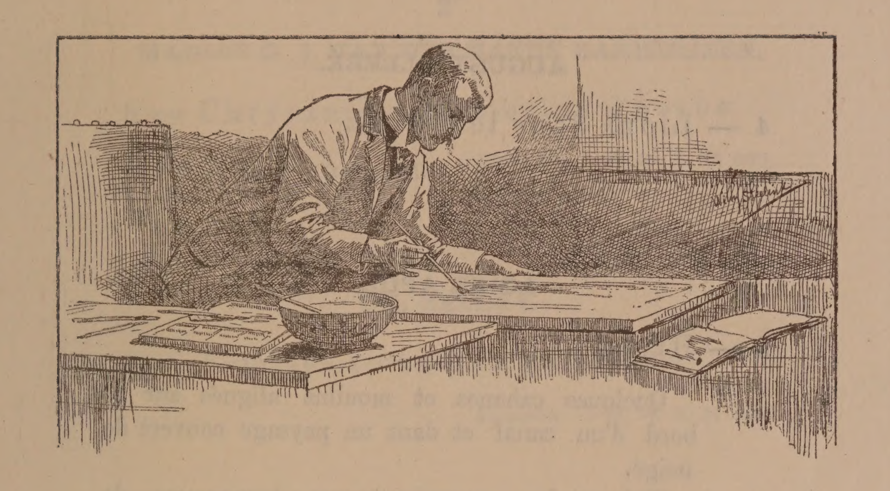
La vente terminée, les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats; on ne garantit pas les accidents qui pourraient survenir après l'adjudication.

Les directeurs de la vente se chargent des commissions qui leur seront confiées.

JOURS D'INSPECTION

Particulière:	*Publique:*
Samedi 12 Novembre. Dimanche 13 »	Lundi 14 Novembre.

de 10 à 4 heures.



ANDRÉAS ACHENBACH.

1 — Rivière et embarcations.

Aquarelle. — H. 25, L. 33 cent.

CÉSARE DELL' ACQUA.

2 — Episode de la Révolution de la Grèce.

Marco Botzaris, chantant aux Palicares, ses compagnons d'armes, les hauts faits de leurs ancêtres.

Aquarelle. — H. 43, L. 30 cent.

3 — Intérieur d'église.

Aquarelle. — H. 36, L. 25 cent.

AUGUST ALLEBÉ.

4 — Lions dans le désert.

Aquarelle. — H. 25, L. 47 cent.

LOUIS APOL.

5 — Hiver.

Quelques cabanes et moulins alignés sur le bord d'un canal et dans un paysage couvert de neige.

Ciel sombre, annonçant une bourrasque de neige.

Aquarelle. — H. 37, L. 55 cent.

6 — Hiver.

Paysage couvert de neige avec un chemin animé de quelques figures, telles qu'un homme portant un fagot, un traîneau chargé, etc.

Sur la gauche, quelques masures.

Aquarelle capitale. — H. 37, L. 53 cent.

JULIUS VAN DE SANDE BAKHUIJZEN.

7 — Octobre.

Vue dans le Bois de La Haye, où, vers la fin de l'automne, les hêtres commencent à changer de teinte ou à perdre leur feuillage.

Le maître y a introduit quelques moutons paissant.

Aquarelle. — H. 34, L. 50 cent.

MADLLE G. J. VAN DEN SANDE BAKHUIJZEN.

8 — Chrysantèmes et brins d'herbe.

Aquarelle. — H. 45, L. 31 cent.

CH. BELLAY.

9 — Femmes romaines en prière.

Aquarelle. — H. 50, L. 34 cent.

J. BILDERS.

10 — Eté.

Paysage de la Gueldre, avec une ferme et son enclos animé de quelques figures.

Beau jour d'été, ciel clair plein de chaude lumière.

Aquarelle. — H. 31, L. 55 cent.

C. BISSCHOP.

11 — La fille du marguillier à Hinloopen.

Quelques bancs d'église avec deux personnes dans le pénombre, toute la lumière étant concentrée sur une jeune fille, à qui le costume pittoresque de Hinloopen sied à merveille.

Aquarelle. — H. 41, L. 31 cent.

DAVID BLES.

12 — Le billet doux.

Scène amusante de la comédie humaine, telles que le maître s'entend si bien à mettre en scène.

Dans un intérieur du dix-septième siècle, la dame du logis, le déjeuner terminé, est toute plongée dans la lecture du journal. Sa fille en profite pour donner une lettre à la vieille servante qui est prête à partir pour le marché.

Aquarelle. — H. 23, L. 32 cent.

13 — Au coin du feu.

Intérieur du dix-huitième siècle, où un vieillard se chauffe devant l'âtre.

Aquarelle. — H. 22, L. 17 cent.

14 — Feuille d'études.

A la plume. — H. 21, L. 27 cent.

J. W. VAN BORSELEN.

15 — Vue de rivière.

Aquarelle. — H. 32, L. 52 cent.



PHOTOGRAVURE EN DRUK VAN ROELOFFZEN EN HÜBNER

Nº 17. J. BOSBOOM. (La Grange)

JOHANNES BOSBOOM.

16 — Intérieur d'église.

Intérieur d'ancienne cathédrale gothique, destinée au service protestant.

Le maître en a choisi la nef latérale, qu'il a remplie d'atmosphère et de lumière, les autres parties étant plus à l'ombre.

Etoffage de la première moitié du dix-septième siècle.

Superbe dessin. Voir la reproduction.

Aquarelle capitale. — H. 42, L. 56 cent.

17 — La grange.

Un „*deel*", en Gueldre, à savoir cette partie d'une ferme, où, en hiver se trouvent les bestiaux et que le propriétaire habite pendant l'été. Maintenant c'est la belle saison, car toute la famille du paysan y est installée et réunie autour de la table qu'on a placée au fond, devant l'unique fenêtre.

Au centre de la composition encore deux figures, une paysanne et un enfant.

Dessin magistral.

Aquarelle. — H. 40, L. 56 cent.

18 — Intérieur d'église.

Portail d'église donnant sur la nef latérale, mais qui en est séparé par une cloison en bois.

Bel étoffage, costumes du dix-septième siècle.

Aquarelle. — H. 40, L. 30 cent.

JOHANNES BOSBOOM.

19 — La Nouvelle Eglise à Amsterdam.

Vue prise sur la nef principale, regardant vers le chœur.

L'église est remplie de monde attendant le commencement de l'office.

Aquarelle. — H. 43, L. 32 cent.

20 — Intérieur de ferme.

Etable étoffée d'une figure de femme occupée devant l'âtre allumé.

Bel effet de lumière au fond de la composition.

Aquarelle. — H. 38, L. 55 cent.

21 — Horae matutinae.

Groupe de religieux, réunis à la pointe du jour dans le sanctuaire de quelque grande abbaye et occupés du service des matines.

Aquarelle. — H. 43, L. 32 cent.

22 — Le monastère.

Portail d'un cloître avec quelques pauvres attendant le religieux qui déjà descend l'escalier pour leur apporter quelque secours.

Aquarelle. — H. 42, L. 34 cent.

JOHANNES BOSBOOM.

23 — **Paysage.**

Cabane située dans les dunes, aux environs de La Haye.

Etoffage de quelques enfants jouant dans le sable.

Aquarelle. — H. 34, L. 56 cent.

24 — **Intérieur d'église.**

Cathédrale gothique étoffée de figures du dix-septième sièele.

Aquarelle. — H. 22, L. 32 cent.

25 — **Devant le magistrat.**

Salle d'un hôtel-de-ville avec un suppliant écoutant la décision que lui donnent le bourgmestre et les échevins.

Aquarelle. — H. 19, L. 27 cent.

26 — **Intérieur d'église.**

Aquarelle. — H. 13, L. 19 cent.

27 — **Intérieur d'église à Haarlem.**

Aquarelle. — H. 20, L. 28 cent.

28 — **Intérieur d'église.**

Etoffage, costumes du dix-septième siècle.

Aquarelle. — H. 27, L. 19 cent.

BOURGEOIS.

29 — Environs de Fontainebleau.

Aquarelle. — H. 25, L. 38 cent.

C. BRUN.

30 — Vue au Caire.

Aquarelle. — H. 21, L. 14 cent.

HEIN J. BURGERS.

31 — Rivière et pêcheurs.

Aquarelle. — H. 33, L. 28 cent.

A. CALAME.

32 — Le fond du lac.

Eau dormante d'un lac, encaissé par des rochers et bordé de verdure qui fait bouquet au premier plan.

Beau ciel clair, avec quelques nuages blancs.

Ce magnifique dessin rappelle les meilleures oeuvres de Turner.

Aquarelle. — H. 27, L. 37 cent.

33 — Golgotha.

Paysage rocheux d'une apprêt grandiose. D'un ciel obscurci, sort une lumière magique concentrée sur les hauteurs de Golgotha, où l'on voit les trois croix.

Aquarelle. — H. 21, L. 33 cent.



PHOTOGRAVURE EN DRUK VAN ROELOFFZEN EN HÜBNER.

N° 32. A. CALAME. (Le Fond du Lac.)

A. CALAME.

34 — Le Château de Chillon.

Le Lac Léman et la célèbre prison de Bonnivar, en partie masquée par un bouquet d'arbres.

Sépia. — H. 46, L. 36 cent.

EUGÈNE CICÉRI.

35 — Paysage en France.

Près d'une source romantique, deux pêcheurs de truites se reposent, assis sur des parties de rochers qui bordent le ruisseau.

A droite, une chaumière. Fond de verdure.

Aquarelle. — H. 27, L. 38 cent.

36 — Automne.

Paysage boisé traversé par un canal et animé d'un chasseur.

Aquarelle. — H. 27, L. 21 cent.

E. CORDES.

37 — Faust et Marguerite.

Deux dessins, faisant la paire, d'après Ari Scheffer.

Aquarelle. — H. 31, L. 29 cent.

GUSTAVE DAVID.

38 — Pifferaro.

Musicien italien ambulant.

Aquarelle. — H. 35, L. 27 cent.

A. DELACROIX.

39 — Plage et figures. Normandie.

Aquarelle. — H. 38, L. 29 cent.

40 — Un habitant de Tanger.

Aquarelle. — H. 37, L. 26 cent.

JULES DIDIER.

41 — Promenade au bois.

Jeune couple à cheval faisant halte dans un bois. Lui, a quitté la selle et, tenant en laisse le coursier de sa belle, paraît lui démontrer le meilleur parti à prendre.

Aquarelle. — H. 28, L. 20 cent.

A. DE DOMINICIS.

42 — Constantinople.

Dans la rue et au pied d'un mur de mosquée, deux types orientaux vendent des oranges qu'ils ont étalées sur une natte.

Aquarelle capitale. — H. 55, L. 37 cent.

O. EERELMAN.

43 — Chien de Terre-Neuve.

Buste d'un grand chien, de grandeur nature, vu de face.

Très-beau dessin.

Aquarelle capitale. — H. 70, L. 50 cent.

E. ESBENS.

44 — Dubosc.

Fameux modèle des peintres à Paris, qui a légué sa fortune de 200.000 francs à l'Institut, au profit des jeunes gens en loges.

Aquarelle. — H. 30, L. 23 cent.

A. VAN EVERDINGEN.

45 — Paysage boisé.

Aquarelle. — H. 40, L. 48 cent.

46 — Rivière et moulin à vent.

Aquarelle. — H. 9, L. 14 cent.

FORT.

47 — Dragon français.

Cavalier français, au grand galop sur un coursier blanc et menant en laisse un cheval brun.

Aquarelle. — H. 30, L. 48 cent.

SIMEON FORT.

48 — Paysage.

Paysage montagneux et traversé par une rivière. Au premier plan, quelques arbres isolés et un sentier avec figures.

Aquarelle. — H. 24, L. 38 cent.

FRANTZ.

49 — Marée basse.

Aquarelle. — H. 16, L. 27 cent.

ANNA DE FREIJ.

50 — Liseur de gazette d'après Dusart.

Aquarelle. — H. 33, L. 26 cent.

B. TE GEMPT.

51 — Chien, chat et moineaux.

Un chien, prenant sa sieste dans un panier renversé lui servant de chenil, souffre que les moineaux viennent s'approprier les restes de son repas. Un ennemi plus dangereux, un chat, est moins indulgent et est en train de les guetter.

Aquarelle. — H. 27, L. 37 cent.

52 — Chat et souricière.

Fusain. — H. 27, L. 40 cent.

J. C. D'ARNAUD GERKENS.

53 — Jeunes filles de Schéveningue revenant de l'école.

Aquarelle. — H. 42, L. 30 cent.

EDOUARD GIRARDET.

54 — A l'église.

Intérieur d'église avec une vieille débitant son chapelet. Elle est accompagnée d'un garçon.

Aquarelle. — H. 28, L. 23 cent.

J. C. GREIVE JR.

55 — Marine.

Aquarelle. — H. 23, L. 35 cent.

THÉODORE GUDIN.

56 — Naufrage.

Des naufragés, cramponnés à un mât, sont portés par les flots écumeux vers une côte rocailleuse.

Effet de soleil couchant.

Aquarelle. — H. 24, L. 32 cent.

57 — Vue sur les côtes du Maroc.

Aquarelle. — H. 19, L. 29 cent.

THÉODORE GUDIN.

58 — Vue de rivière.

Sépia. — H. 21, L. 34 cent.

59 — La Riviera.

Sépia. — H. 21, L. 31 cent.

ÉDOUARD HAMMAN.

60 — Episode de la vie de Léonard.

Leonardo da Vinci ne pouvait, dit la tradition, voir des oiseaux captifs sans vouloir les délivrer. Hamman s'est inspiré de ce trait et nous représente le grand maître rendant la liberté à toute une volée d'oiseaux qu'il vient d'acheter de quelques marchandes.

Aquarelle capitale. — H. 47, L. 64 cent.

61 — Stradivarius.

Le célèbre luthier de Crémone est représenté assis, un de ses violons à la main.

Aquarelle. — H. 37, L. 27 cent.

62 — Venise.

Aquarelle. — H. 23, L. 38 cent.

E. VAN HEEMSKERK VAN BEEST.

63 — Brouillard sur mer.

Chaloupe conduite à coups de rames à travers le brouillard et sur une mer fortement agitée. On va passer près d'un phare construit sur la pointe d'une jetée, pour entrer dans le port.

Aquarelle. — H. 35, L. 53 cent.

64 — Mer houleuse.

Deux vaisseaux, poussés par une bonne brise, sont sur le point de gagner le port.

Aquarelle. — H. 37, L. 59 cent.

65 — Mer houleuse.

Aquarelle. — H. 45, L. 65 cent.

JOHANNES HILVERDINK.

66 — Vieux donjon, au bord de la mer.

Aquarelle. — H. 32, L. 42 cent.

67 — Naufrage et château. Trois dessins.

Fusain.

C. W. HOEVENAAR.

68 — Bestiaux conduits dans une allée.

Fusain. — H. 49, L. 63 cent.

69 — Retour de pêcheurs dans une giboulée de neige.

Aquarelle. — H. 31, L. 44 cent.

J. HOEVENAAR.

70 — Scène de famille.

Fusain. — H. 72, L. 59 cent.

C. HOGUET.

71 — Le voyageur.

Petit paysage, plein de soleil. Un piéton s'y repose sur un bloc ératique.

Aquarelle. — H. 14, L. 12 cent.

72 — Moulin à vent.

Aquarelle. — H. 22, L. 17 cent.

73 — Côtes de Normandie.

Aquarelle. — H. 17, L. 24 cent.

J. F. HOPPENBROUWERS.

74 — Paysage d'hiver.

Aquarelle. — H. 36, L. 52 cent.

D. INDUNO.

75 — Musiciens ambulants.

Vieillard aveugle, jouant du violon et jeune guitariste demandant l'aumône.

Aquarelle. — H. 32, L. 25 cent.

INNOCENTI.

76 — Intérieur du dix-huitième siècle.

Aquarelle. Copie par Madame A. Deschamps.

H. 20, L. 16 cent.

JOZEF ISRAELS.

77 — Mélancolie.

La plage déserte à l'heure où le soleil a disparu et que le crépuscule va bientôt céder à la nuit. Une seule figure, une femme chargée de son bébé, tarde à quitter le bord de la mer. C'est qu'elle ne peut retourner chez elle avant que la petite voile à l'horizon ait disparu.

Aquarelle. — H. 13, L. 28 cent.

P. JORIS.

78 — Dévideuse romaine.

Aquarelle. — H. 46, L. 32 cent.

K. KARSEN.

79 — Vue de ville.

Aquarelle. — H. 26, L. 32 cent.

HERMAN TEN KATE.

80 — Propos d'amour.

Scène à l'Ile de Marken. Un pêcheur fait la cour à une fille qui, tricotant sur le seuil de la porte, paraît encourager ce petit flirt, plus qu'il ne plaît à une rivale qui épie nos deux amoureux.

Aquarelle. — H. 20, L. 29 cent.

81 — Scène militaire, du dix-septième siècle.

Dans un grand salon tapissé de gobelins, se trouve réunie une compagnie composée d'éléments assez variés. Les militaires forment la majorité, mais on y rencontre aussi un vieux marchand juif, un charlatan à chapeau pointu, etc. Au centre, un élégant militaire fait un accueil un peu froid à un jeune officier qui fait son entrée.

Probablement une page illustrée d'un roman historique.

Aquarelle capitale. — H. 34, L. 56 cent.



PHOTOGRAVURE EN DRUK VAN ROELOFFZEN EN HÜBNER

Nº 83. K KLINKENBERG. Haarlem.

HERMAN TEN KATE.

82 — Le rapport.

Un vieux colonel, assis près de l'âtre allumé, écoute le récit que lui fait son lieutenant. Ce dernier est accompagné d'un enseigne, debout dans la position militaire.

Costumes et intérieur du dix-septième siècle.

Aquarelle. — H. 24, L. 39 cent.

K. KLINKENBERG.

83 — Haarlem.

Vue du Marché, regardant vers la Cathédrale. Beau jour d'été et ciel clair avec quelques nuages blancs.

Beau dessin. Voir notre reproduction.

Aquarelle capitale. — H. 53, L. 46 cent.

J. D. KOELMAN.

84 — Paysage et moulin.

Sépia. — H. 17, L. 25 cent.

PHILIP KOELMAN.

85 — Fontaine à Rome.

Sur une magnifique statue de lionne en granit, servant de source, ont grimpé plusieurs gamins pour s'y désaltérer. L'un remplit une bouteille, un autre, pour boire, se sert de son chapeau, etc.

Dessin d'un fini remarquable.

Aquarelle. — H. 36, L. 48 cent.

PHILIP KOELMAN,

86 — Le récit du pèlerin.

Groupe de cinq personnes assises à une table devant un cabaret itálien. On écoute avec une attention respectueuse le récit que leur fait un pèlerin de noble prestance.

Au fond, une vue de ville.

Aquarelle d'un extrême achevé. — H. 39, L. 52 cent.

87 — Jeune fille romaine.

Aquarelle. — H. 25, L. 21 cent.

88 — Tête de jeune femme romaine.

Sépia. — H. 18, L. 12 cent.

EDMOND LEBEL.

89 — Vendeuses de figues à Rome.

Deux petites filles, revêtues du charmant costume romain, sont assises dans une rue, devant un étalage de figues et de noix.

Belle pièce de couleur.

Aquarelle. — H. 21, L. 26 cent.

H. LE HON.

90 — Mer houleuse.

Aquarelle. — H. 17, L. 28 cent.

D. VAN LOKHORST.

91 — Brebis et agneaux.

Aquarelle. — H. 47, L. 59 cent.

JAN N. VAN LOKHORST.

92 — Le „*Hooikade*" et le „*Roode Brug*" à Utrecht. Deux dessins.

Aquarelle. — H. 23 et 17, L. 41 et 29 cent.

93 — Paysage.

Aquarelle. — H. 17, L. 29 cent.

J. B. MADOU.

94 — La lettre.

Deux jeunes femmes, costumes de l'époque Marie Antoinette, s'arrêtent dans un parc, pour lire une lettre qu'un garçon leur a apportée.

Aquarelle. — H. 33, L. 29 cent.

95 — Nouvelles politiques.

Mine de plomb, légèrement aquarellé. — H. 24, L. 36 cent.

K. MAKOWSKI.

96 — Cortège nuptial au Maroc.

Sous une lumière éblouissante, çà et là tempérée par des velum tendus au-dessus de la rue, une procession bariolée s'avance vers le spectateur. De vieux moslim précédent, suivis des porteurs de la financée couchée sur un lit et cachée sous des couvertures.

Scène pittoresque et typique de l'Orient.

Aquarelle. — H. 38, L. 55 cent.

JACOB MARIS.

97 — Premiers symptômes.

Intérieur de cabane d'un de nos villages sur mer. Près de la porte ouverte se trouve une jeune fille et dans la rue un galant qui lui adresse la parole. Apparemment quelque „flirt'' villageois.

Aquarelle. — H. 21, L. 14 cent.

J. E. MASUREL.

98 — Cuisine et légumes.

Aquarelle. — H. 34, L. 27 cent.

H. MERLE.

99 — Ivanhoe ou le retour des croisés.

Scène tirée d'un roman de Walter Scott. Ivanhoe, de retour sous le toit paternel, mais déguisé en pèlerin, donne un démenti à Briant de Bois Guilbert.

Aquarelle. — H. 27, L. 36 cent.

LOUIS MEIJER.

100 — Marine.

Sous la côte d'Angleterre, qu'on reconnaît à ses rochers de craie blanche, louvoient deux vaisseaux.

Beau temps, ciel clair, et bonne brise.

Aquarelle. — H. 35, L. 51 cent.

A. MIDY.

101 — Le Jugement de Paris.

Pierrot, interrogé par trois jolies filles, hésite à qui décerner la pomme. D'après un tableau de Baron.

Aquarelle. — H. 36, L. 27 cent.

A. MOLLINGER.

102 — Bruyère, Province de Drenthe.

Vaste bruyère s'étendant à perte de vue. Au premier plan, deux figures de femmes retournant de leurs travaux champêtres.

Beau dessin, plein d'atmosphère.

Aquarelle. — H. 26, L. 51 cent.

103 — Villageoise.

Bruyère de la Province de Drenthe, où, sur un sentier à peine tracé, s'avance une paysanne chargée d'un sac et d'une bêche.

Aquarelle. — H. 37, L. 40 cent.

A. MOLLINGER.

104 — La mare aux canards.

Un étang, entouré de roseaux et de quelques arbres, est étoffé de canards.

Aquarelle. — H. 26, L. 45 cent.

105 — Le chasseur.

Paysage d'automne avec un chasseur chargé de quelque butin et retournant chez soi.

Aquarelle. — H. 28, L. 23 cent.

ALBERT NEUHUIJS.

106 — La première au rendez-vous.

Fusain. — H. 57, L. 42 cent.

A. W. NIEUWENHUIJSEN.

107 — Intérieur de cathédrale.

Aquarelle. — H. 52, L. 36 cent.

108 — L'église à Dordrecht, avec les stalles du chœur.

Aquarelle. — H. 33, L. 26 cent.

109 — „De Koorgang" à Utrecht.

Aquarelle. 1866. — H. 27, L. 35 cent.

A. W. NIEUWENHUIJSEN.

110 — L'Eglise de Ste Gertrude, à Utrecht.

Aquarelle. — H. 33, L. 26 cent.

111 — Intérieur de la Cathédrale de Mayence.

Aquarelle. — H. 47, L. 36 cent.

112 — Le crypte de l'église de Saint Pierre, à Utrecht.

Aquarelle. — H. 10, L. 14 cent.

W. I. J. NUYEN.

113 — Vue de ville.

Sépia. — H. 23, L. 29 cent.

G. J. VAN OS.

114 — Fleurs et fruits.

Aquarelle. — H. 50, L. 38 cent.

JUSTIN OUVRIÉ.

115 — Vue à Nuremberg.

Aquarelle. — H. 30, L. 24 cent.

A. VON PETTENKOFEN.

116 — Camp de Bohémiens.

La puschta s'étendant à perte de vue, dénudée, à cette saison même sans végétation. Quelques familles de bohémiens ambulants y ont dressé leurs tentes, et le maître nous donne, par le côté ouvert, une vue dans une de ces modestes habitations. On y voit des femmes et des enfants assez mesquinement vêtus, accroupis autour du feu. Plus loin, une scène pareille se répète au second plan.

Çà et là des chevaux.

Très-beau dessin. Voir notre reproduction.

Aquarelle capitale. — H. 35, L. 53 cent.

C. F. PHLIPPEAU.

117 — Femmes romaines.

Fuyant la chaleur du midi, quelques femmes de la Campaque romaine ont cherché une bon abri à l'ombre d'une arcade et de quelques arbres pour y causer et jouer avec leurs enfants.

Aquarelle. — H. 24, L. 36 cent.

118 — Au lac de Côme.

Aquarelle. — H. 15, L. 22 cent.

J. PORTAELS.

119 — Campement de bédouins dans le désert.

Aquarelle. — H. 18, L. 25 cent.



PHOTOGRAVURE EN DRUK VAN ROELOFFZEN EN HÜBNER

Nº 116 C. A. PETTENKOFEN. Camp de Bohémiens

EMILE PUTTAERT.

120 — Lisière d'une forêt.

Effet de soleil couchant.

Aquarelle. — H. 61, L. 44 cent.

CHARLES ROCHUSSEN.

121 — Loo, maison de plaisance royale des Pays-Bas.

Aquarelle, 1849. — H. 24, L. 30 cent.

122 — Halte à la douane.

Sépia et encre de Chine. — H. 14, L. 21 cent.

W. ROELOFS.

123 — „Aalscholvers en Lepelaars."

Le maître nous transporte ici sur un de ces îlots qu'on trouve aux embouchures de nos grands fleuves, coins inhabités et pour cela recherchés par les oiseaux aquatiques.

De véritables colonies de ces oiseaux sont occupés à y faire leurs nids.

Aquarelle capitale. — H. 46, L. 75 cent.

MADAME HENRIETTE RONNER.

124 — Charrette attelée de trois chiens.

Aquarelle capitale. — H. 45, L. 69 cent.

H. ROSSI.

125 — La tempérance couronnée.

Un mors, allégorie de la tempérance, est enguirlandé de rubans et de roses.

Aquarelle. — H. 42, L. 28 cent.

126 — Bouquet de fleurs.

Aquarelle. — H. 26, L. 17 cent.

PH. SADÉE.

127 — Retour des barques-pêcheurs.

Groupe de femmes, debout ou assises sur leurs paniers, suivant les mouvements de trois „pinken" revenant de la pêche. Apparemment elles attendent à recevoir leur part du butin pour le porter à La Haye.

Très beau dessin. Voir notre réproduction.

Aquarelle. — H. 30, L. 52 cent.

128 — Récolte de pommes de terre.

Triste paysage d'automne avec une vieille, qui, armée d'une bêche, fait dans son tablier une assez maigre récolte de pommes de terre. Au second plan, une autre femme en fait autant.

Très belle qualité.

Aquarelle. — H. 30, L. 24 cent.



PHOTOGRAVURE EN DRUK VAN ROELOFFZEN EN HUBNER.

Nº 127. PH: SADÉE. Retour des Barques-Pêcheurs.

PH. SADÉE.

129 — Les consolations du Verbe.

Simple intérieur, où une paysanne, un in-folio sur les genoux, cherche dans les Saintes Ecritures de quoi consoler une fille malade alitée.

Aquarelle. — H. 24, L. 30 cent.

ARY SCHEFFER.

130 — Ecce Homo.

Le Christ, couronné d'épines et le roseau à la main, montré au peuple par Pilate qui met un manteau à sa victime.

Sépia. 1857. — H. 35, L. 25 cent.

A. SCHELFHOUT.

131 — Hiver.

Large fleuve pris par la glace. Une multitude s'y réjouit en patins ou en traîneaux, ou bien en visitant les étalages des cabaretiers.

Aquarelle capitale. — H. 34, L. 51 cent.

132 — Hiver.

Aquarelle. — H. 20, L. 27 cent.

133 — Marine.

Sépia. — H. 20, L. 27 cent.

J. M. SCHMIDT CRANS.

134 — Episode de la vie de Camoëns.

Le célèbre poète portugais, revenu ruiné des Indes, fait quêter l'aumône par un garçon, dans les rues de Lisbonne.

Aquarelle. — H. 43, L. 33 cent.

135 — Méditation religieuse.

Un frère religieux, ayant cherché un lieu solitaire au bord de la mer, s'occupe à méditer quelque lecture édifiante.

Aquarelle. — H. 41, L. 30 cent.

J. G. SMITS.

136 — Le „*Gevangenpoort*" à La Haye.

Aquarelle. — H. 49, L. 39 cent.

TH. SOETERIK.

137 — Bestiaux sous arbres.

Aquarelle. — H. 46, L. 36 cent.

138 — Paysage et métairie.

Aquarelle. — H. 38, L. 55 cent.

139 — Ruelle à Utrecht: „*Tuchthuissteeg.*"

Aquarelle. — H. 36, L. 27 cent.

TH. SOETERIK.

140 — Paysage.

Aquarelle. — H. 54, L. 38 cent.

141 — Paysage et canal.

Sépia et encre de Chine. — H. 42, L. 36 cent.

142 — Paysage. Effet de neige.

Aquarelle. — H. 26, L. 36 cent.

143 — Hiver.

Aquarelle. — H. 32, L. 27 cent.

144 — Paysage. Province d'Utrecht.

Aquarelle. — H. 28, L. 36 cent.

145 — Paysan lisant une publication sur la peste bovine.

Aquarelle. — H. 31, L. 22 cent.

146 — Paysage.

Aquarelle. — H. 55, L. 37 cent.

CORNELIS SPRINGER.

147 — Vue à Enkhuizen.

Coin pittoresque avec quelques vieilles façades, connues à Enkhuizen sous le nom de *„achter de drie banen"*.

L'esquisse d'après nature, qui a servi à ce beau dessin, a été beaucoup remarquée dans la vente de la succession du Maître.

Aquarelle. — H. 32, L. 42 cent.

148 — Vue à Enkhuizen.

Un de ces superbes vieux coins tels que le maître excellait à découvrir dans les petites villes de la Hollande.

Ici un canal bordé d'arbres et quelques charmantes façades de la fin du seizième siècle, avec leurs briques rouge-clair et leurs ornements en pierre naturelle, le tout animé d'une joyeuse lumière et étoffé de plusieurs figures.

Aquarelle capitale. — H. 49, L. 68 cent.

149 — Enkhuyzen.

La rue dite „Torenstraat," conduisant à l'église („Zuiderkerk") dont la haute tour s'élève au second plan.

Etoffage réussi et bel effet d'un beau jour d'été.

Aquarelle capitale. — H. 55, L. 45 cent.

150 — Vue de ville.

Aquarelle, 1848. — H. 23, L. 30 cent.

P. STORTENBEKER.

151 — Bestiaux au repos.

Pâturage au bord d'un lac aves quelques vaches faisant leur sieste à l'heure de midi.

Beau temps d'été.

Aquarelle. — H. 33, L. 51 cent.

J. TAPIRO.

152 — Le dîner du lazzarone.

Aquarelle. — H. 38, L. 26 cent.

153 — Jeune pâtre se reposant dans un parc.

Aquarelle. — H. 39, L. 27 cent.

L. TESSON.

154 — Rempart de ville orientale.

Aquarelle. — H. 20, L. 32 cent.

155 — Le marché à Constantinople.

Aquarelle. — H. 12, L. 19 cent.

W. DE FAMARS TESTAS.

156 — L'Arabie Pétrée.

Deux Bédouins arrêtent leurs coursiers sur un âpre plateau entouré de rochers. Ils paraissent interroger un jeune Arabe gardant des chameaux.

Aquarelle. — H. 26, L. 39 cent.

W. DE FAMARS TESTAS.

157 — Le Canal de Suez.

Aquarelle. — H. 17, L. 41 cent.

158 — Le Nil et les pyramides.

Sépia. — H. 17, L. 24 cent.

H. A. VAN TRIGT.

159 — Episode de l'époque des Troubles.

Simon Faveau et Pierre Maillard, ministres réformés à Valenciennes, délivrés de leur prison par le peuple.

Aquarelle. — H. 26. L. 21 cent.

160 — L'Enfant malade.

Intérieur villageois de la Province d'Utrecht. Le maître y a introduit trois personnes groupées autour d'un bébé malade : la mère chauffant la petite main de son enfant dans la sienne, le docteur et la grand'mère contemplant d'un regard sérieux le pauvre petit.

Aquarelle. — H. 44, L. 59 cent.

161 — Cabaretière à Rome.

Aquarelle. — H. 46, L. 32 cent.

R. TUSQUETS.

162 — Le brigand.

Bandit de la Campagne romaine attendant quelque victime.

Aquarelle. — H. 22, L. 14 cent.

VALÉRIO.

163 — Fontaine à Rome.

Autour d'une fontaine, le maître a groupé quelques jolies femmes venant remplir leurs cruches et causer avec les hommes qui conduisent leurs chevaux à cette source.

Aquarelle. — H. 35, L. 45 cent.

164 — Chanteur turc à la porte d'un café.

Aquarelle. — H. 27, L. 20 cent.

P. G. VERTIN.

165 — Vieux coin pittoresque de ville hollandaise.

Aquarelle. — H. 26, L. 21 cent.

166 — Vue de ville.

Aquarelle. — H. 45, L. 35 cent.

ELCHANON VERVEER.

167 — Garçon et chien.

Aquarelle. — H. 17, L. 16 cent.

A. WALDORP.

168 — Dordrecht.

La rivière animée de navires et à gauche une partie de la ville avec sa vieille tour inachevée.

Aquarelle. — H. 26, L. 38 cent.

OTTO WEBER.

169 — Récolte de blé en Normandie.

Par un beau jour d'Août des paysans normands sont en train de charger un chariot de gerbes de blé. Quatre superbes chevaux blancs attendent le signal pour transporter ce lourd fardeau.

Aquarelle. — H. 30, L. 52 cent.

170 — Récolte de foin en Normandie.

Sur un champ, bordé d'arbres, un paysan et deux femmes sont occupés à faire la récolte du foin. Ils suspendent un moment leur travail pour échanger quelques paroles avec un homme conduisant deux chevaux.

Beau jour d'été, avec un ciel clair.

Aquarelle. — H. 32, L. 51 cent.

171 — Marché de vieux habits.

Scène dans le Temple, à Paris, avec un étalage de haillons. Au premier plan, un Auvergnat rencontrant une „payse".

Aquarelle. — H. 48, L. 37 cent.

JAN WEISSENBRUCH.

172 — Vue de ville hollandaise.

Canal typique, bordé d'arbres et étoffé de vaisseaux.

Les ombres allongées et les chaudes lueurs à l'horizon annoncent un beau soir d'été.

Aquarelle. — H. 35, L. 48 cent.

JAN WEISSENBRUCH.

173 — Rempart de ville hollandaise.

Aquarelle. — H. 24, L. 31 cent.

174 — Vue de ville.

Sépia. — H. 17, L. 24 cent.

J. WORMS.

175 — La vedette.

Cour de cabaret en Espagne, où quelques hommes jouent de la mandoline. Au premier plan, un homme armé, placé en sentinelle.

Aquarelle. — H. 35, L. 26 cent.

176 — Zouaves jouant au loto.

Sépia. — H. 27, L. 38 cent.

W. WIJLD.

177 — Vue de Rome.

Aquarelle. — H. 17, L. 24 cent.

---

178 — Lot de dessins divers. Quinze pièces.

Dessins ou aquarelles par van Beest, Fort, Hilverdink, Hoevenaar, Sebron, Soeterik, Wisselingh, Waldorp, etc.

---

179 — Portefeuille-chevalet.

180 — Un dito.

181 — Un dito.

82

6pl

R. 51092

181 l85